

## FORUM KIRCHENMUSIK in der Nordkirche 2/2022

Herausgegeben vom Verband der  
Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche

### I. VORWORT

*Liebe Kolleg\*innen!*

Nur Mut! Zuspruch und Zuversicht können wir in dieser Zeit nach 2 Jahren Pandemie und Kriegsgefahren wahrlich gebrauchen. „Nur Mut - Georg und der Drache“, so lautet auch der Titel der Kinderchorkantate, die viele Kinder der Nordkirche in ihren Chorgruppen in diesen Wochen einstudieren. Die Geschichte um den Heiligen Georg, über Tapferkeit und Nächstenliebe soll Kindern in unseren unruhigen Zeiten auch in ihrem Alltag Mut machen. Die Musik stammt aus der Feder von Jan Simowitsch, den Text schrieb Pastorin Antoinette Lühmann.

Große Aufführungen mit vielen Kinderchören sind am 30. April 2022 beim Kinderchortag in Plön und am 14. Mai 2022 in Neubrandenburg geplant. Kleinere Aufführungen folgen in weiteren Kirchengemeinden und auszugsweise in der Nacht der Chöre in Hamburg am 11. Juni 2022.

Wir selbst geben aber auch Zuspruch durch unsere nun wieder regelmäßig stattfindende Probenarbeit, wir festigen Alltagsstrukturen, wir schaffen ein Stück Normalität und Raum zum Auftanken und zum Austausch. In Gottesdiensten und Konzerten agieren wir kreativ mit stärkender, friedvoller, besänftigender, bewegter und berührender Musik in die Ohren und Herzen der Zuhörenden hinein.



Susanne Schwerk

Bleiben Sie dran!

Für unsere Arbeit in der Kirchenmusik wünsche ich uns allen schöpferische Kraft, Ideen, Ausdauer und Ruhe in der richtigen Balance.

*Bleiben Sie, bleibt Ihr behütet!*

Susanne Schwerk

### II. NEUE KOLLEG\*INNEN

#### **Neu in Hamburg Fuhsbüttel**

Johanna Veit wuchs in der Region Stade/Altes Land inmitten der bedeutenden Landschaft mit historischen Orgeln von Arp Schnitger u.a. auf. Nach dem Abitur folgte ein Bundesfreiwilligendienst an der Orgelakademie Stade. Derzeit absolviert sie die

letzte Phase des Masterstudiums 'Evangelische Kirchenmusik' an der HfMT Hamburg und unterrichtet dort seit zwei Jahren als Chorleitungstutorin von Prof. Annedore Hacker-Jakobi. Während ihres vierjährigen Bachelorstudiums war sie Organistin an der Paul-Gerhardt-Gemeinde Hamburg-Winterhude im Alsterbund, anschließend arbeitete sie ein Jahr als Kantorin in der St.-Petri-Gemeinde Buxtehude. Seit 2020 hat Johanna Veit die kirchenmusikalische Assistenz an der Hamburger Hauptkirche St. Katharinen inne. Neben ihrer Tätigkeit als Organistin und Chorleiterin singt sie leidenschaftlich und regelmäßig in Ensembles wie der Audi-Jugendchorakademie, dem Bundesjugendchor, dem Deutschen Jugend-



*Johanna Veit*

kammerchor, der Kölner Akademie für Alte Musik, dem Norddeutschen Kammerchor, dem Norddeutschen Figuralchor oder der Rheinischen Kantorei.

### ***Neu in Hamburg St. Nikolai***

Seit dem 1. Januar 2022 ist Tjark Pinne neben KMD Matthias Hoffmann-Borggreffe als Organist und Kirchenmusiker an der Hamburger Hauptkirche St. Nikolai tätig. Aufgewachsen im Oldenburger Land, erhielt er seinen ersten Orgelunterricht an der Christian-Vater-Orgel (1730) in Wiefelstede. Sein Kirchenmusikstudium absolvierte er in Hamburg und Stade (Orgel bei Martin Böcker und Wolfgang Zerer). Ein Erasmus-Aufenthalt führte ihn ins schwedische Göteborg. Dem Master in Kirchenmusik folgte ein Orgelstudium in Toulouse bei Michel Bouvard, Jan Willem Jansen und Stéphane Bois. In St. Nikolai ist Tjark Pinne u.a. für die Einweihung der neuen Orgel der Taufkapelle zuständig und versucht, die Orgel auch neuen Zielgruppen zugänglich zu machen.



*Tjark Pinne*

## Neu in Büchen

Mein Name ist Min Uhlig (\*1982). Seit dem 1. Januar 2022 bin ich als Kirchenmusikerin in Büchen tätig. Geboren und aufgewachsen bin ich in Südkorea und studierte zunächst Politikwissenschaft, Klavier, Korrepetition und Liedgestaltung. Erst während meiner Tätigkeit als Korrepetitorin und Pädagogin habe ich die neue Liebe zum Orgelspiel und zur Chorleitung entdeckt und wollte die Kirchenmusik als meinen neuen musikalischen Schwerpunkt setzen. Es folgte dann das Kirchenmusikstudium an der Musikhochschule in Stuttgart und das einjährige Praktikum in Stuttgart-Degerloch. Ich freue mich auf die neuen Aufgaben und Tätigkeitsfelder sowie auf viele schöne Jahre in der neuen Heimat.

Min Uhlig



## III. ORGELBAU

### Im Dezember eingeweiht 2021: Die neue Klais-Orgel der Stadtkirche Husum

#### Disposition

#### I Hauptwerk (C-a''):

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Concertflöte	8'
Bordun	8'
Viola di Gamba	8'
Octave	4'
Flauto dolce	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Cornett	(Sammelszug)
Mixtur	4 f.
Trompete	8'

#### II Schwellwerk (C-a''):

Lieulich Gedackt	16'
Geigenprinzipal	8'
Harmonieflöte	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Æoline	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Traversflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Piccolo	2'
Terzflöte	1 3/5'
Fourniture	IV
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Tremulant	



## III Solowerk (C-a'''):

Klarinette	16'
Klarinette (mit Windschweller)	8'
Horn	8'

## Pedal (C-f'):

Untersatz	32'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Gedacktbass	16'
Octavbass	8'
Gedacktbass	8'
Octave	4'
Posaune	16'
Klarinette (aus Solowerk)	16'
Trompete	8'

## Koppeln:

II-I, I-P, II-P, II-II sub, II-II super,  
 II-I sub, II-I super, II-P super, III-I,  
 III-II, III-P, III-III sub, III-III super,  
 III Unison off, Echo-I, Echo-II,  
 Echo-III, Echo-P, Echo sub,  
 Echo super, Echo Unison off

**Echowerk (C-a''')**: floating, als Auxiliar  
 auf der linken Seite der Ostlünnette)

Holzflöte	8'
Dulciana	8'
Dulcina celeste	8'
Fugara	4'
Echohorn	8'