

## Nordelbisches Forum 6/2019

Herausgegeben vom Verband der  
Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche

### I. VORWORT

#### Die heilige Zeit

Im November, in dem die Noten für den Dezember längst geübt werden, haben sich die meisten Kolleg\*innen auch schon überlegt, was sie im Januar proben wollen, damit es dann vor Ostern gut klingt. In unserem Beruf arbeiten wir einerseits ständig weit vor der eigentlichen Zeit, während wir andererseits in jeder Adventsfeier mit den Senior\*innen oder

im Kindergarten gar nicht genug von „Macht hoch die Tür“ und den leckeren Keksen bekommen können. Da dient Weihnachten vielen als Höhepunkt und mitunter auch als Erlösung. Und somit möchte ich euch alle ermutigen: Feiert die Tage zwischen den Jahren! Lasst die Rechner aus, legt das Handy weg und genießt das gewonnene Leben!

*Jan Simowitsch*  
(stellvertretender Vorsitzender)

### II. POPULARMUSIK

#### KPT\*IN MUT - Monatslied

Pünktlich zum Beginn des neuen Kirchenjahres gibt es ein neues Liederheft mit 12 neuen Monatsliedern. Leichte Klaviersätze, Noten in hoher Lage und Chorsätze zu jedem Lied gibt es online zum kostenlosen Download. Um einen schnellen Eindruck über das Lied zu bekommen, findet ihr auf der Seite auch Audiodateien mit Gesang und Klavier bzw. Gitarre. Die Schirmherrschaft für das Projekt hat die Landesbischöfin Kristina Kirschbaum-Schmidt übernommen: „Die Monatslieder suchen in Wort und Musik eine neue Sprache für die Kommunikation des Evangeliums. In den sozialen Medien kann man jeden Monat neu sehen, wie diese Lieder Menschen ansprechen. Manchmal lösen sie Begeisterung aus, ein andermal



*Jan Simowitsch*

Fragen – aber stets: Viele Reaktionen und viel Gespräch. Oft sind es gut singbare und eingängige Lieder zum Hören und Mitsingen im Gottesdienst, in der Arbeit mit Jugendlichen, mit Pfadfinder\*innen oder in der Kantorei. Und bei einigen Liedern mag man am liebsten zuhören und leise mitsummen. Nun also liegt die dritte Ausgabe der Monatslieder vor: „KPT\*IN MUT“.

[www.monatslied.de](http://www.monatslied.de)

*Jan Simowitsch*

### III. NEUE KOLLEGEN

#### **Neue Kollegin in Lübeck: Rebecca Poesch**

Liebe Kolleginnen und Kollegen, seit März bin ich Kirchenmusikerin in den Gemeinden Bodelschwingh und Bugenhagen und Lübeck. Und damit in einer Stadt tätig, die mir gut bekannt ist, weil ich hier

auch mein Kirchenmusik-Bachelor- und Masterstudium abgelegt habe. Darüber hinaus habe ich in Frankreich und England studiert und gearbeitet. Den erlangten Input nehme ich nun in meine Stelle mit. Mit vielen Musikstudenten, ehemaligen Kommilitonen, einer ausgezeichneten Bibliothek, einer guten Kantorei, vielen Stiftungen und gutem Instrumentarium bin ich sehr froh über die Möglichkeiten, die mir meine Stelle und der Standpunkt Lübeck bieten. So war es mir möglich, bereits viele und vielseitige Konzerte und Musikgottesdienste durchzuführen.

*Rebecca Poesch*

#### **Neue Kollegin in St. Trinitatis-Altona: Maryam Haiawi**

Maryam Haiawi, 1989 in Siegen geboren, studierte Kirchenmusik (Diplom, Master), Klavier (Bachelor) und Musikwissenschaft (Master) in Freiburg i. Br. sowie Orgel in Detmold (Jungstudium), Paris (Erasmusstudium) und Rotterdam (Master). Zu ihren Orgelprofessoren gehörten Gerhard Weinberger, Martin Schmeding, Olivier Latry, Michel Bouvard und Ben van Oosten. Sie war Preisträgerin internationaler Orgel- und Klavierwettbewerbe (Padua 2009, Brixen 2012, Kaliningrad 2013), des Musikwissenschaftspreises der Hochschule für Musik Freiburg (2013), Stipendiatin des Cusanuswerkes, Organistin der Universitätskirche



*Rebecca Poesch (©: Britt Marie Ahrens)*

Freiburg und konzertierte bisher in Deutschland, Frankreich, Italien, Luxemburg, Russland, der Schweiz und den Niederlanden.

Zurzeit ist Maryam Haiawi wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin am DFG-Graduiertenkolleg „Interkonfessionalität in der Frühen Neuzeit“ der Fakultät für Geisteswissenschaften der Universität Hamburg. Zuvor war sie an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig tätig. Seit September 2019 ist Maryam Haiawi Kantorin der Evangelisch-Lutherischen Hauptkirche St. Trinitatis in Altona.



Maryam Haiawi

### IV. MECKLENBURG-VORPOMMERN

#### **Zur Wiedereinweihung der Buchholz-Orgel in St. Marien Nossendorf**

Jahrelang erinnerte ein aufgehängtes Plakat daran, dass hier eigentlich eine Orgel stehen müsste. Dann wurde eine passende Orgel entdeckt, die seit 1945 ungespielt in Alt Gaarz (bei Mirow / Meckl.) stand. Der Orgelförderverein Demmin e.V. kaufte 2018 das in einem beklagenswertem Zustand befindliche Instrument. Mit Hilfe einer privaten Großspende haben Orgelbaumeister Andreas Arnold und seine Mitarbeiter vom „Mecklenburger Orgelbau“ Plau am See die Orgel nun aus ihrem Dornröschenschlaf wachge-

küsst. Die mechanische Schleifladenorgel wurde 1823 vom Berliner Orgelbaumeister Carl August Buchholz (1796-1884) als sein 16. Werk für die Bethlehemkirche böhmischer Exulanten in Rixdorf bei Berlin (heute: Berlin-Neukölln) gebaut. Nach dem Wiederaufbau der Orgel in Nossendorf hat Orgelbauer Matthias Ullmann aus Lychen die Intonation vorgenommen.

#### **Neue Kollegen in Mecklenburg-Vorpommern:**

Am 1. Oktober begannen die beiden A-Kirchenmusiker Magdalena Szesny und Jonas Nicolaus (Berlin/Halle) in Parchim (St. Georgen und St. Marien) ihren Dienst. Frau Szesny wurde zusätzlich für die Region Parchim als Kreiskantorin berufen.

In der Ufergemeinde Rostock hat Dr. Rainer Grass aus Düsseldorf am 01.10.2019 seinen Dienst auf der 75%-B-Stelle begonnen.

Die 100%-B-Stelle in Dömitz wird ab dem 25. Januar 2020 von Dorothea Uibel, bisher Kantorin in Perleberg, besetzt werden.

*Frank Dittmer*

## V. NEUE ORGELN

### Neue Winterhalter-Orgel in der evang. Stadtkirche Glückstadt

#### PEDALWERK C – f'

1. Principalbass	16'
2. Subbass	16'
3. Octavbass	8'
4. Bassflöte	8'
5. Bassoctave	4'
6. Posaune	16'
7. Trompete	8'

#### I. HAUPTWERK C – g'''

8. Bourdon	16'
9. Principal	8'
10. Flaut travers	8'
11. Viola di Gamba	8'
12. Gedeckt	8'
13. Quintadena	8'
14. Octave	4'
15. Rohrflöte	4'
16. Superoctave	2'
17. Mixtur IV-V 1 1/3' Mixtur minor	
18. Mixtur VI-VII 1 1/3' Mixtur major	
19. Trompete	8'

#### II. SCHWELLWERK C – g'''

20. Principal	8'
21. Rohrflöte	8'
22. Salicional	8'
23. Bifaria	8'
24. Fugara	4'
25. Spitzflöte	4'
26. Nasard	2 2/3'
27. Flageolet	2'
28. Terz	1 3/5'
29. Quinte	1 1/3'
30. Oboe	8'
31. Tremulant	



#### KOPPELN (Einschaltung über Pistons)

32. Super II-P
33. Sub II-I
34. II-I
35. I-P
36. II-P

DER VERBAND IM INTERNET

[www.kirchenmusikerverband-nordelbien.de](http://www.kirchenmusikerverband-nordelbien.de)